

# **ПРОГРАММА ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА**

**«Волшебная рампа»**

**Руководитель: Горбунова В.М.**

**Содержание:**

Введение.....	2
Пояснительная записка.....	3
Цель программы.....	5
Методические рекомендации к организации занятий по программе театрального кружка «Волшебная рампа» .....	6
Учебный план на два года.....	8
Список литературы.....	16

## **Введение**

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе кружка «Волшебная рампа» школьный театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Театральный кружок - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает и строит сам.

На кружке внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

## **Пояснительная записка**

Программа кружка «Волшебная рампа» рассчитана на два года (2 часа в неделю) занятий с детьми разного возраста: младших, средних, старших классов.

Мастерская – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия – приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

Театральный кружок «Волшебная рампа» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться

через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Занятия в кружке «Волшебная рампа» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

### **Раздел «Культура и техника речи»**

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции.

### **Раздел «Ритмопластика»**

включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

### **Раздел «Театральная игра»**

предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

### **Раздел «Этика и этикет»**

включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Расписание занятий кружка строится из расчета 2 часа в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, это предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

**Цель программы:**

гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач.

**Задачи:**

1. Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
2. Формирование общей культуры;
3. Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

В результате освоения программы театрального кружка «Волшебная рампа» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу второго года они должны:

1. Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
2. Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
3. Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства , уверенность;
4. Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ****Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД.**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД.**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты.**

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

Методические рекомендации к организации занятий по программе театрального кружка «Волшебная рампа»

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и

укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога- создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема самооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

### Учебный план на два года

№	Разделы программы	Количество часов	
		1 год	2 год
1	Введение	1	1

2	Культура и техника речи	3	4
3	Ритмопластика	7	7
4	Театральная игра	51	47
5	Этика и этикет	6	9
6	Всего часов	68	68

### Учебно-тематический план на два года

№	Тема занятий	Количество часов на тему
<b>Культура и техника речи</b>		
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1
	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	
3	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	1
<b>Ритмопластика</b>		
4	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации.	2

Совершенствование осанки и походки.

Отработка сценического этюда  
«Обращение» («Знакомство»,  
«Пожелание», «Зеркало»).

5	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1
6	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2
7	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1

### Театральная игра

8	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1
9	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	2
10	Знакомство со сценариеми. Выбор сценария.  Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	3

11	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	5
12	Отработка ролей . (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Репетиция.	5
13	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	3
14	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	1
15	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	2
	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	
16	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками)	2
17	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	2
	Знакомство со сценарием сказки	

## «Теремок».

18	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	1
19	Обговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	2
20	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	3
21	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	1
22	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.	4
23	Знакомство со сценарием сказки «Горя бояться – счастья не видать». Распределение ролей с учетом пожелания учащихся. Обсуждение костюмов, декораций.	6
24	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	5
25	Генеральная репетиция	3
26	Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные).	1

**Этика и этикет**

27	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1
28	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	1
29	Привычки дурного тона. (Этикет)	1
30	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»)	1
31	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1
32	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	1

**Анализ работы за год.****Учебно-тематический план 2-го года обучения****Культура и техника речи**

1

Вводное занятие

1

2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1
3	Игры по развитию четкой дикции, логики речи. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса	1
4	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	1

### Ритмопластика

6	Испытание пантомимой. Тренировка ритмичности движений.	1
8	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	2
9	Совершенствование осанки и походки.	1
10	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	2
	Координация движений. Имитация поведения животного. Этюд на наблюдательность.	1

### Театральная игра

	Значение подробностей в искусстве.	
11	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	2

12	<p>Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К. С. Станиславский)</p>	1
13	<p>1. Сценические этюды на воображение. 2. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. 3. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).</p>	2
14	<p>Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.</p> <p>Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).</p> <p>Техника грима. Светотень.</p>	2
15	<p>О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримеры молодого полного и молодого худого лица.</p> <p>Анализ мимики своего лица.</p>	2
16	<p>Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.</p>	1
17	<p>Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.</p>	2

18	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	4
19	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	3
20	Премьера. (Перед учащимися начальных классов)	2
21	Анализ выступления.	1
22	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	1
	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	1
23	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума.	1
24	Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).	1
25	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	2
	Работа над образом. Сказочные гримы	
26	Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды». (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)	1

27	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2
28	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	3
29	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок? декораций. Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	3
30	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки). Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	3 5
31	Премьера спектакля.  Анализ выступления.	2

### **Этика и этикет**

32	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	1
33	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в	1

транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.

34	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	2
27	Круглый стол «Азбука общения»	2
35	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)	1
36	Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).	1

### Анализ работы за год

#### Список литературы:

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.