

Департамент социальной политики Администрации города Кургана

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана «Средняя общеобразовательная школа № 42»

«Рассмотрено»  
на заседании Методического  
Совета

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР

«Утверждено»  
МБОУ  
«СОШ № 42»  
Директор школы  
Добрицова Г.В.

Протокол № 1 от 29.08.2019

30.08.2019

Дата согласования

Приказ № 62 от 30.08.2019

## Рабочая программа по учебному предмету «Искусство (Музыка)»

7 класс

2019 год



### **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ и в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, Примерной программы для основной школы по музыке, а также:

- федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2015-2016 учебный год;
- с учетом требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержанием учебных предметов компонента государственного стандарта основного общего образования;
- на основе авторской программы «Музыка» 1-7 класс под редакцией Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., М.: «Просвещение», 2014 год; Примерной программы по музыке, созданной на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта (2009 г.) основного общего образования по искусству;
- базисного учебного плана 2004 года.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры.

Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическое выражение художественного образа, опыты импровизации и сочинения музыки) содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

#### **Место предмета «Музыка» в решении общих целей и задач на данном уровне общего образования.**

Второй уровень музыкального образования логично развивает идею начальной школы: становление основ музыкальной культуры обучающихся.

Музыкальные занятия в основной школе должны способствовать дальнейшему развитию у обучающихся эстетического вкуса, чувства гармонии, красоты в музыке и в жизни, формировать навыки музыкального самообразования.

Занятия музыкой должны также способствовать духовному становлению личности подростков и их творческому самовыражению.

Уроки музыки способствуют формированию у обучающихся художественного способа познания мира, дают систему знаний и ценностных ориентиров в мире музыки, приобщают к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной классики.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирования представлений о музыке как о виде искусства, раскрытие целостной картины музыкального мира.

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 140 часов для обязательного изучения «Искусства (Музыка)» на этапе основного общего образования.

На учебный предмет «Музыкальное искусство» (музыка) в 7 классе отводится 34 часа в год из расчета 1 учебный час в неделю.

10% учебного времени предусмотрено для изучения регионального компонента содержания образования.

#### **Цели и задачи предмета «Музыка»:**

- Становление музыкальной культуры как части духовной культуры школьников.

- Дальнейшее развитие музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, эмоциональности, творческого воображения, образного и ассоциативного мышления.
- Освоение знаний из области музыки: стилей, жанров, музыкального языка, музыкальных произведений отечественной и зарубежной классики, образцов народного творчества.
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыкальных произведений, хоровом и сольном пении, концертном исполнении песен, инсценировании народно-песенных образцов.
- Воспитание устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой. **Новизна данной учебной программы, ее отличие от примерной или ранее действовавшей.** Данная программа содержит ряд дополнений, касающихся музыкального материала, используемого на уроке (фольклор Зауралья)

#### **Межпредметные связи.**

Изучение данного предмета опирается на знания, полученные учащимися на уроках истории, литературы, изобразительного искусства, краеведения.

В свою очередь, знания, умения и навыки, полученные на уроках музыки, могут быть использованы не только на перечисленных выше предметах, но и других, а, также, во внеклассной работе практически по всем предметам (например, исполнение песен определенной тематики, звуковое оформление мероприятий).

#### **Особенности организации учебного процесса по предмету.**

В процессе занятий используются три основные формы учебной деятельности: слушание музыки, анализ музыкальных произведений и их исполнение.

Учащиеся 7 класса исполняют изучаемый материал хором, в группах, сольно, а капелла, под аккомпанемент фортепиано, гитары, под фонограмму.

Кроме этого, на уроках используются другие формы деятельности: просмотр репродукций, слайдов, видеофрагментов, работа с фонограммой

(«минусовкой»), написание мини-сочинений, подготовка сообщений по теме, анкетирование, тестирование, проведение викторин, организация учебной деятельности в форме игры, организации концертных выступлений, создание и защита творческих проектов.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся 7 класса**

К концу учебного года обучающиеся 7 класса должны:

- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- знать основные жанры народной и профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования

#### **Учебно-тематический план**

<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Контрольное тестирование</b>
Раздел 1	16	1

Особенности музыкальной драматургии сценической музыки		
Раздел 2	18	1
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки		
Итого	34	2

## 7 КЛАСС

### Содержание программы учебного предмета (34 часа)

#### Раздел 1. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 ч.)

*Характерные черты русской и западно-европейской музыки различных исторических эпох.*

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора. Россия – Запад. Жанровое многообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). *Характерные черты различных национальных школ. Характерные черты различных стилевых направлений.* Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. *Характерные черты индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Жанры светской музыки. Опера. Балет. Оперный жанр в творчестве композиторов 19 века. Ж. Бизе. Жанры светской музыки. Симфония.*

Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена.

Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы, па-де-де, музыкально-хореографические сцены.

Опера и балет. Приемы симфонического развития образов.

*Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связи музыки с другими искусствами, историей, жизнью.* Музыка в драматическом спектакле.

*Многообразие современной популярной музыки. Основные стили, жанры, направления.* Роль музыки в кино и на телевидении

*Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени.* Музыкальная драматургия в сценической музыке

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. «Искусство внутри искусства».

Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

«Иван Сусанин». Опера (фрагменты). М.И.Глинка

«Лесной царь». Ф.Шуберт

«Князь Игорь». Опера (фрагменты). А.П.Бородин

«Порги и Бесс». Опера (фрагменты). Дж.Гершвин

«Спящая красавица». Балет (фрагменты). П.И.Чайковский

«Собор Парижской Богоматери». Мюзикл (фрагменты). Р.Коччиант

«Щелкунчик». Балет (фрагменты). П.И.Чайковский

«Кармен». Опера (фрагменты). Ж.Бизе

«Борис Годунов». Опера (фрагменты). М.П.Мусоргский

«Кармен – сюита». Балет (фрагменты). Ж.Бизе – Р.Щедрин

«Лебединое озеро». Балет (фрагменты). П.И.Чайковский

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». П.И.Чайковский

«Журавли». Я.Френкель, слова Р.Гамзатова

«Как здорово». Музыка и слова О.Митяева

«Есть только миг». А. Зацепин, слова Л. Дербенева

«Мы желаем счастья вам». С. Самин, слова И. Шаферана

«Карусель - Земля» из к/ф «Мери Поппинс, до свидания!», И. Дунаевский, слова Н. Олева

«Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны». М.Таривердиев, слова Р. Рождественского

«Не вешать нос!» из к/Ф «Гардемарины, вперед!». В. Лебедев, слова Ю. Рященцева

## Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч.)

*Особенности венской классической школы.*

*Классицизм и романтизм в западно-европейской музыке.*

*Вокализация основных тем инструментальных произведений.*

*Вокализация основных тем инструментальных произведений.*

*Выдающиеся российские и зарубежные исполнители.*

*Стилевое многообразие музыки. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.*

*Обогащение опыта вокальной импровизации.*

*Хоровое, ансамблевое и сольное пение.*

*Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности.*

*Одноголосное и двухголосное исполнение образцов вокальной классической музыки.*

Особенности построения сонатной формы. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Сравнительные интерпретации. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Соната № 11. В.-А. Моцарт

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен

Соната № 14 («Лунная»). Л. Бетховен

Соната № 2. С. Прокофьев

Сюита в старинном стиле. А. Шнитке

Симфония № 103. Й. Гайдн

Симфония № 1 («Классическая»). С. Прокофьев

Симфония № 40. В.-А. Моцарт

Симфония № 5. Л. Бетховен

Симфония № 5. П.И. Чайковский

Симфония № 7 («Ленинградская»). Д.Д. Шостакович

Чакона из партиты № 2 ре минор. И.С. Бах

Чакона. Ф. Бузони

«Лесной царь». Ф. Лист

Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин

«Кармен». Опера (фрагменты). Ж. Бизе

«Кармен - сюита». Балет (фрагменты). Ж. Бизе – Р. Щедрин

Современные музыкальные произведения с обработкой классической музыки

Концерт для фортепиано № 1. П.И. Чайковский

«Маленький принц». М. Таривердиев

«Братские могилы». Музыка и слова В.С. Высоцкого

«Баллада о солдате». В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского

«Песенка о непогоде» из к/ф «Мери Поппинс, до свидания!». И. Дунаевский, слова Н. Олева

«Город золотой». Ф. Милано, слова А. Хвотова

### Контроль уровня обученности

Пособие для учителей музыки, педагогов дополнительного образования, преподавателей УСПО и УНПО, а также, руководителей РМО, МОУО Института повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области «Контрольно-измерительные материалы. Музыка 1-8 (9) классы. Курган, 2009 год. Составитель Ельченко Н.Ю., заведующая кабинетом эстетического образования ИПК и ПРО Курганской области.

## Литература для учителя

1. Абдулин Э.Б. Теория и практика музыкального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983.
2. Музыка. 1 – 4 кл., 5 – 8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В.Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007. – 90с.
3. Музыка. 7 класс: поурочные планы по учебнику В.В.Алеева, Т.И.Науменк / авт.-сост. В.М. Самигулина. – Волгоград: Учитель, 2012, – 154с.
4. Музыка: 5 – 7 кл.: метод. пособие / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2012, – 205с.
5. Музыка 1 – 8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / под руководством Д.Б.Кабалевского. – М.: Просвещение, 2012.
6. Музыка: 5 – 9 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2011
7. Сборник «Программы для общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-7 класс, «Искусство» 8-9 класс М.: Просвещение, 2011 год.
8. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблеме эстетического воспитания: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1987.
9. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. / Е.А.Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2007.
10. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-метод. пособие / Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998.
1. Средства обеспечения освоения программы:
  - 1.1. Учебно-методический комплект для 7 класса
  - 1.2. Портреты композиторов и поэтов:
    - 1.2.1. С.В.Рахманинов
    - 1.2.2. П.И.Чайковский
    - 1.2.3. М.И.Глинка
    - 1.2.4. Дж.Гершвин
    - 1.2.5. Л.Бетховен
    - 1.2.6. Ж.Бизе
    - 1.2.7. С.С.Прокофьев
    - 1.2.8. Р.Щедрин
    - 1.2.9. Й.Гайдн
    - 1.2.10. В.А.Моцарт
    - 1.2.11. Ф.Лист
    - 1.2.12. И.С.Бах
    - 1.2.13. В.С.Высоцкий
    - 1.2.14. Ф.Шуберт
    - 1.2.15. А.П.Бородин
    - 1.2.16. М.П.Мусоргский
    - 1.2.17. Ф.Шаляпин
    - 1.2.18. Н.А.Римский-Корсаков
    - 1.2.19. А.Шнитке
    - 1.2.20. Д.Д.Шостакович
    - 1.2.21. Ф.Бузони
  - 1.3. Иллюстративный материал:
    - 1.3.1. Иллюстрации инструментов симфонического оркестра
    - 1.3.2. Фотографии:
      - 1.3.2.1. И.Архиповой
      - 1.3.2.2. Е.Образцовой
      - 1.3.2.3. М.Плисецкой
      - 1.3.2.4. Ю.Григоровича

1.3.2.5. Большого театра

1.3.2.6. Гранд Опера

1.4. Литературный материал:

1.4.1. У.Шекспир «Ромео и Джульетта»

1.5. Видео-наглядность

1.5.1. П.И.Чайковский балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»

1.5.2. М.П.Мусоргский опера «Борис Годунов»

1.5.3. Фрагменты из к/ф «Гардемарины, вперед!», «Мэри Поппинс, до свидания!»

2. Материально-техническое обеспечение:

2.1. Кабинет музыки

2.2. Фортепиано

2.3. Музыкальный центр

2.4. Видеомагнитофон

2.5. Телевизор