

Департамент социальной политики Администрации города Кургана

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана «Средняя общеобразовательная школа № 42»

«Рассмотрено»  
на заседании Методического  
Совета

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР

«Утверждено»  
Директор школы



Добренко Г.В.

Протокол № 1 от 29.08.2019

30.08.2019

Дата согласования

Приказ № 62 от 30.08.2019

Рабочая программа по учебному предмету  
«Литература»  
10 класс

2019 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Государственного стандарта 2004 года, авторской программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5—11 классы / под ред. Г.И.Беленького. – 4-е изд., перераб. — Москва.- Мнемозина. – 2009. Количество часов по учебному плану ОУ по литературе в 11 классе составляет 136 часов

(4 часа в неделю).

Из регионального компонента добавлено 17 часов на изучение предмета «Литературное краеведение и искусство родного края» в соответствии с приказом ГлавУО.

**Литература** – базовая учебная программа, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров,

- выразительное чтение,
- различные виды пересказа,
- заучивание наизусть стихотворных текстов,
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру,
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта,
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения,
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента,
- подготовка рефератов, докладов, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**ЦЕЛИ.** Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- \* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- \* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;
- \* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- \* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

#### **ОБЩЕУЧЕБНЫЕ УМЕНИЯ, НАВЫКИ И СПОСОБЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- \* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- \* сравнение, сопоставление, классификация;
- \* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- \* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- \* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- \* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- \* составление плана, тезисов, конспекта;
- \* подбор аргументов, формирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- \* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- \* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников».

#### МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и ,в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах

фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать***

образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 класс (136 часов)

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов	В том числе Творческие	Контрольные
1	Литература 19в. Введение. Обзор русской литературы 19в.	3		Вводная 1ч.
2	А.С.Пушкин. Стихотворения. Поэма «Медный всадник».	5		
3	М.Ю.Лермонтов, Стихотворения.	2		
4	Н.В.Гоголь. Повесть. «Невский проспект». «Нос».	4	1ч. По произ 1 половины 19в.	
5	Обзор русской литературы 2ой половины 19в.	1		
6	А.Н.Островский. «Гроза».	10	2	1(тест)
7	Ф.И.Тютчев. Стихотворения.	2	Составление	сборников и
8	А.А.Фет. Стихотворения.	4	аннотаций к	ним.+1ч.анал
9	И.А.Гочаров. Роман «Обыкновенная история»(обзор). Роман «Обломов»	12		2
10	И.С.Тургенев. Роман. «Отцы и дети».	11	2ч.конспект статей о ром	1(тест)
11	А.К.Толстой. Стихотворения.	2		
12	Н.С.Лесков. «Очарованный странник».	11	2	Контрольная работа за 1 полугодие
13	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города».	4		
14	Н.А.Некрасов Стихотворения Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	7	1	1(тест)
15	К.Хетагуров. Стихотворения	3		
16	Ф.М.Достоевский. Роман. «Преступление и наказание».	13	2	1(тест)
17	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»«Севастопольские рас-зы»	23	2 практикум 2	1 (тест)
18	А.П.Чехов. Рассказы. Пьеса. «Вишневый сад».	9	2	1
19	Итоговая контрольная работа.	2		
20	Обзор зарубежной литературы 2-ой половины 19века.	2		
21	Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье»	1	реферат	
22	Ибсен.( Обзор).	3	реферат	
23	Рембо.(Обзор)	2		
24	Итоговый урок.	2		
	Итого:	136ч.		

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

### Литература 19 века

#### Введение

Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Ее основные темы и проблемы ( свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

**Обзор** русской литературы 1-ой половины 19 века.

Россия в 1 половине 19 в. Классицизм, сентиментализм, романтизм, зарождение реализма. Национальное самоопределение русской литературы

Вводная контрольная работа по материалу (9 класса).

А.С.Пушкин.(4ч.)

Жизнь и творчество(обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...» (обязательны для изучения).

**Стихотворения:** «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор 3-х других стихотворений).

Художественные открытия А.С.Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве

А.С.Пушкина(природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

**Поэма «Медный всадник».**

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции. Развитие реализма в творчестве А.С.Пушкина.

Значение А.С.Пушкина для русской и мировой культуры.

**Основные умения и навыки:**

Знать основные факты и сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина.

Знать содержание произведения. уметь дать оценку конфликту и главным героям.

Уметь выразительно читать изученные произведения.

**М.Ю.Лермонтов**

Жизнь и творчество(обзор).

**Стихотворения:** «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу..» (для обязательного изучения).

**Стихотворения:** «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

**Основные умения и навыки:**

Знать основные факты и сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова.

Анализировать стихотворения.

## **Н.В.Гоголь**

Жизнь и творчество(обзор).

**Повести:** «**Невский проспект**», «**Нос**»(возможен выбор).

Образ города в повести.Соотношение мечты и действительности.Особенности стиля Н.В.Гоголя,своеобразие его творческой манеры..

**Основные умения и навыки:**

Знать основные факты и сведения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя.

Давать оценку изученного произведения.

Письменно и устно выражать свое мнение ,опираясь на текст.

Сочинение по произведениям русской литературы 1-ой половины

19века.(2ч.)

**Обзор русской литературы второй половины**

**XIX века**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**А. Н. Островский**

Жизнь и творчество (обзор).

**Драма «Гроза».**

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

*Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”.*

**Сочинения:** по драме А. Н. Островского “Гроза”.(1-ое до изучения текста;2-е после).

**Тест(содержание произведения).**

**Ф.И.Тютчев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Умом Россию не понять...**», «**О, как убийственно мы любим...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**К. Б.**» («**Я встретил вас – и все былое...**») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «**День и ночь**», «**Последняя любовь**», «**Эти бедные селенья...**» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

**А. А. Фет (3 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «**Это утро, радость эта...**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**Еще майская ночь**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**Заря прощается с землею...**», «**Еще одно забывчивое слово...**» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета(2ч.)

**Семинар по биографии и творчеству А.А.Фета и Ф.И.Тютчева**

**Основные умения и навыки:**



Знать основные факты и сведения о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева и А.А.Фета.  
Уметь выразительно читать изученные произведения.  
Давать оценку изученного произведения на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

### **И. А. Гончаров**

Жизнь и творчество (обзор).

**Романы: «Обыкновенная история» (обзор) «Обломов».**

Столкновение юного идеализма с миром буржуазной культуры в романе «Обыкновенная история». Александр Адуев и Петр Адуев-два поколения. Симпатии и коллегия автора.

История создания и особенности композиции романа «Обломов». Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

**Критики о романе. Мини-сочинение: «Обломов-это...»**

(1ч.) Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов» (2ч.)

Тест (по содержанию произведения).

### **И. С. Тургенев**

Жизнь и творчество.

**Роман «Отцы и дети».**

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

*Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров», М.А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты)*

**Конспект** (точки зрения Д.И. Писарева и М.А. Антонович).

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Тест по тексту произведения.

**Основные умения и навыки:**

Знать основные факты и сведения о жизни и творчестве И.С.Тургенева.

Знать содержание произведения, основные сюжетные линии и события, давать оценку героям и событиям.

Применять основные сведения по истории и теории литературы при оценке и интерпретации произведения.

### **А. К. Толстой**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»** (возможен выбор трех других произведений).

*Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.*

Работа со статьей учебника (2ч.).

Основные умения навыки:

Знать основные факты и сведения о жизни и творчестве А.К.Толстого.

**Н. С. Лесков (6 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Повесть «Очарованный странник»** (возможен выбор другого произведения). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Составление плана жизни главного героя.

Тест по содержанию.

**Основные умения и навыки:**

Знать основные факты и сведения о жизни и творчестве Н.С.Лескова.

Знать содержание произведения, основные сюжетные линии, давать оценку героям и событиям.

**М. Е. Салтыков-Щедрин**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**«История одного города»** (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

**Мини-сочинение: «Смысл финала».**

Тест по содержанию.

**Основные умения и навыки:**

Знать основные факты и сведения о жизни и творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Знать содержание изученных глав, давать оценку героям и событиям.

**Н. А. Некрасов**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди ...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова. (2ч.)

Тест по тексту.

Семинар(2ч)

**Основные умения и навыки:**

Знать основные факты и сведения о жизни и творчестве Н.А.Некрасова. Знать содержание художественного произведения, давать оценку героям и событиям.

Уметь интерпретировать основные эпизоды поэмы, руководствуясь заданием.

**К. Хетагуров (2 час)** (возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

*Жизнь и творчество (обзор).*

### **Стихотворения из сборника «Осетинская лира».**

*Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.*

#### **Основные умения и навыки:**

Знать основные факты и сведения о жизни и творчестве К.Хетагурова.

#### **Ф. М. Достоевский**

Жизнь и творчество.

#### **Роман «Преступление и наказание».**

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”(2ч.).

Тест по тексту.

Ролевая игра (Обвинение-защита).

#### **Основные умения и навыки:**

Знать основные факты и сведения о жизни и творчестве Ф.М.Достоевского.

Анализировать эпизод,устанавливать его значение в произведении.

Знать содержание произведения,основные сюжетные линии.,давать оценку героям и событиям.

Уметь соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи.

Уметь писать сочинения на литературную тему.

### **Л. Н. Толстой**

Жизнь и творчество.

#### **«Севастопольские рассказы».Роман-эпопея «Война и мир».**

**Военный опыт автора**,участие в обороне Севастополя.Изображение суровой правды войны,героизмаи патриотизма русских солдат и офицеров в «Севастопольских рассказах».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и

мир”. Тесты по тексту.

Защита проектов.

Практикум по «Севастопольским рассказам»(Цензура ).

#### **Основные умения и навыки:**

**Знать основные факты** сведения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого.

Знать основные сюжетные линии, давать оценку героям и событиям.  
Анализировать эпизод, устанавливать его значение в произведении.  
Применять основные сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке произведения.  
Уметь письменно и устно выражать свою точку зрения на основе изученного текста.

#### **А.П.Чехов(9 час)**

Жизнь и творчество.

**Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»** (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

**Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином»** (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

#### **Комедия «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова(2)

ТЕСТ по тексту.

Мини-сочинение: «Лопухин. Кто он?»

#### **Основные умения и навыки:**

Знать основные факты и сведения о жизни и творчестве А.П.Чехова.

Знать содержание изученных произведений, основные сюжетные линии, давать оценку героям и событиям.

Уметь интерпретировать узловые сцены комедии.

Давать оценку произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

### **Итоговая контрольная работа по изученному материалу(2часа).**

#### ***Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1 час)***

*Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.*

#### **Г.де Мопассан**

**(возможен выбор другого зарубежного прозаика)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Новелла «Ожерелье»** (возможен выбор другого произведения).

*Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.*

#### **Г. Ибсен**

**(возможен выбор другого зарубежного прозаика)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение)** (возможен выбор другого произведения).

*Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.*

#### **А. Рембо (1 час)**

*(возможен выбор другого зарубежного поэта)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворение «Пьяный корабль»** *(возможен выбор другого произведения).*

*Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.*

### **Итоговый урок**

Литература:

1 «Литература.10класс». Учебник для общеобразовательных учреждений(базовый уровень). В 2 частях .Авторы-составители: Ю.И.Лысской и др.. М., «Мнемозина» 2010г.

2 «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11классы»М., «Мнемозина» 2006г.

3 Литература 10 класс. Учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений под редакцией Ю.И.Лысского.

М., «Мнемозина», 2010год.

